1909

1909
Mar.25
PaDrM
DTL

VENTE APRÈS DÉCÈS DE

Madame la Baronne de MONNECOVE

A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Le Jeudi 25 Mars 1909, à deux heures

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 24 Mars 1909, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

L. 67 385

Tableaux Modernes

ET ANCIENS

FAIENCES ANCIENNES

OBJETS DE VITRINE — BRONZES — MEUBLES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me **ALBINET**, 24, rue d'Aumale

ASSISTÉ DE

Pour les Tableaux modernes :

M. GEORGES PETIT

EXPERT

8, rue de Sèze

Pour les Tableaux anciens et les Objets d'art :

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS

EXPERTS

10, rue Chauchat — 12, rue Laffitte

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu expressément au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imprimerie de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

***

Vente après décès de Mme la Baronne de Monnecove

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 2, le 25 mars, par Me Albinet, MM. Georges Petit, Paulme et B. Lasquin.

Tabeaux modernes. — 6. Demont (Ad.). La Forêt (107-195) : 300 — 8. Le Sidaner. Le Retour à la Chaumière (46-61) : 175. — 9. De Neuville (Alphonse). La Rencontre (185-250) : 1,200. — 18. De Penne (O.). Le Coup de Grâce (56-46) : 1,278. — 19. De Penne (O.). Chiens setters (24-19) : 625. — 21. Tattegrain. Les Casselois dans les marais de Saint-Omer se rendent à merci au duc Philippe le Bon, 4 janvier 1430 (41-95) : 302.

Tableaux anciens. — 23. Ecole flamande (XVIe siècle). Suite de cinq tableaux provenant d'un retable d'autel : Histoire de la Vie de la Vierge : 1,430. — 24. Ecole italienne (XVIIe siècle). Sainte Famille : 180.

Faïences anciennes. — 25. Urbino. Coupe décorée en couleur, sujet mythologique. Marquée et datée 1534 au revers, inscription : 700. — 26. Urbino. Coupe analogue : 600. — 27. Niederwiller (Comte de Custine). Assiette à bord festonné, décorée en trompe-l'œil sur fond bois naturel, d'un paysage en camaïeu : 260. — 28. Rouen (Vavasseur). Assiette à bord festonné, décorée en couleur, sujet maritime dans le goût de J. Vernet : 1,600.

Bronzes, meubles. — 39. Groupe bronze, par Frémiet : Chevaux de courses montés : 265. — 40. Pendule-cartel et socle culde-lampe en marqueterie de cuivre et écaille, bronzes. Ep. L. XV : 650. — 41. Paire de candélabres en bronze patiné et doré : socles marbre de couleur. Ep. L. XVI : 700. — 42. Vitrine sur table-support en bois noir, incrustations d'ivoire et os : 105. — 43. Meuble-cabinet en bois noir, sur console : 345 francs.

Produit : 11,900 francs.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

1 — CARRIER-BELLEUSE (L.). *Le Petit Mousse.*

Signé à droite en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

2 — CHIFFLART (Attribué à). *Tête d'homme.*

Panneau. Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 19 cent.

3 — CHIGOT (Eug.). *Fin de jour sur les marais.*

Signé à gauche en bas.

Toile. Haut., 46 cent. 1/2 ; larg., 62 cent.

4 — CHIGOT (Eug.). *Arrivée des marins russes à Toulon.*

Esquisse signée à gauche en bas et datée : *Toulon 1893.*

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 13 cent.

5 — CHIGOT (Eug.). *Vaches au bord d'un étang.*

Signé à droite en bas.

Toile. Haut., 37 cent. 1/2 ; larg., 55 cent. 1/2.

6 — DEMONT (Ad.). *La Forêt.* 300

Signé à gauche et daté : *1883.*

Toile. Haut., 1 m. 07 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

7 — DE DREUX (Attribué à). *Croupe de cheval.*
Toile. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

175

8 — LE SIDANER. *Le Retour à la Chaumière.*
Signé à gauche en bas et daté : *Etaples 1893.*
Toile. Haut., 46 cent. 1/2; larg., 61 cent. 1/2.

11000
Allard

9 — DE NEUVILLE (Alphonse). *La Rencontre.*
Signé du timbre de la vente.
Toile. Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 2 m. 50 cent.
(*Provient du Panorama.*)

10 — PALIZZI (Joseph). *Le Petit Berger.*
Signé à droite en bas.
Toile. Haut., 1 m. 39 cent.; larg., 26 cent

11 — PALIZZI (Joseph). *Bertrand et Raton.*
Signé à gauche en bas.
Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

12 — PALIZZI (Joseph). *Veaux.*
Signé à gauche en bas.
Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

13 — PALIZZI (Joseph). *La Petite Gardeuse de moutons.*
Signé à droite en bas.
Toile. Haut., 38 cent.; larg., 56 cent.

14 — PALIZZI (F. P.) *Charlet-Skye terrier.*
Signé à gauche en bas.
Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

15 — PALIZZI (F.-P.). *Chardonneret mort.*
Signé à droite en bas.
Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 9 cent.

16 — PALIZZI (F.-P). *Fleurs.*
Signé à gauche en bas.
Toile. Haut., 40 cent. 1/2 ; larg., 32 cent.

17 — PALIZZI (Nicolo). *L'Escarmouche.*
Signé à droite en bas.
Panneau. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

18 — DE PENNE (O.). *Le Coup de Grâce.* 1278
Signé à droite en bas.
Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

19 — DE PENNE (O.). *Chiens setters.* 625
Signé à droite en bas.
Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

20 — PELOUSE. *Sanglier fonçant.*
Signé à gauche en bas.
Toile. Haut., 55 cent.; larg., 50 cent.

21 — TATTEGRAIN. *Les Casselois dans les marais de Saint-Omer se rendent à merci au duc Philippe-le-Bon. 4 janvier 1430.* 302
Signé à gauche et datée : *1888.*
Toile. Haut., 41 cent.; larg., 95 cent.

22 — Sous ce numéro, les tableaux, dessins, aquarelles et gravures non catalogués.

TABLEAUX ANCIENS

1430

23 — ÉCOLE FLAMANDE (XVIe siècle). Suite de cinq tableaux provenant d'un retable d'autel : *Histoire de la Vie de la Vierge.*

Panneaux.

180

24 — ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle). *Sainte Famille.*

Panneau.

FAIENCES ANCIENNES

25 — **URBINO.** Coupe décorée en plein et en couleur d'un sujet mythologique. Marquée et datée *1534* au revers, avec une inscription.

26 — **URBINO.** Coupe analogue à la précédente. Marquée et datée *1534* au revers, avec une inscription.

27 — **NIEDERWILLER** (*Comte de Custine*). Assiette à bord festonné, décorée en trompe-l'œil sur fond bois naturel en plein, d'un paysage en camaïeu simulant une gravure.

28 — **ROUEN** (*Vavasseur*). Assiette à bord festonné, décorée en couleur au fond d'un sujet maritime à personnages orientaux dans le goût de J. VERNET. Au marli : fleurs, rinceaux et petits quadrillés.

OBJETS DE VITRINE
ET DIVERS

29 — Deux petites coupes de dentelle en Valenciennes.

30 — Quatre salières rondes à trois pieds en ancien émail de Battersea, à décor de médaillons : paysages sur fond vert.

31 — Éventail, du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire et feuille en soie peinte et brodée à paillettes : personnages.

32 — Autre éventail, du temps de Louis XVI, analogue au précédent.

33 — Éventail en ivoire sculpté, de travail chinois.

34 — Éventail à monture de bois peint au vernis.

35 — Très petite boîte ronde en métal doré, ornée d'une petite miniature.

36 — Boîte ronde, du temps de Louis XVI, ornée d'une miniature : Portrait de femme.

37 — Boîte ronde, du temps de Louis XVI, en ivoire, ornée d'un médaillon ovale, papier estampé et doré.

38 — Petite montre, du temps de Louis XVI, en or, avec émail en couleur, à personnages.

BRONZES D'ART

BRONZES D'AMEUBLEMENT, MEUBLES

39 — Groupe en bronze, par FRÉMIET : Chevaux de courses montés.

40 — Pendule-cartel et son socle cul-de-lampe en marqueterie de cuivre et écaille, ornée de bronzes. Époque Louis XV.

41 — Paire de candélabres en bronze patiné et doré : statuettes de femmes portant un bouquet de trois lumières ; socles en marbre de couleur. Époque Louis XVI.

42 — Vitrine sur table-support en bois noir, ornée d'incrustations d'ivoire et os.

43 — Meuble-cabinet en bois noir, ouvrant à nombreux tiroirs, sur console à quatre pieds tors.

Ilap 96-06731